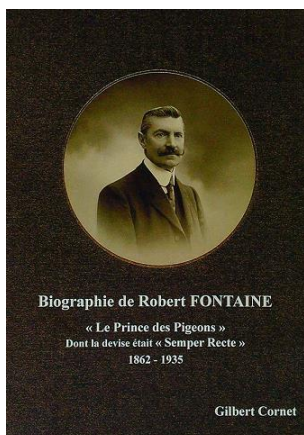


LE LIVRE DE ROBERT FONTAINE



Thierry Castille et moi-même, qui écrivons le présent article à quatre mains, vous informons de la mise en ligne prochaine sur le site jimdo du CCF, de l'ouvrage devenu introuvable de Robert Fontaine « Les races de pigeons et leur élevage »

Notre ami commun Gilbert Cornet, est l'auteur d'une très belle « Biographie de Robert Fontaine – Le Prince des Pigeons » parue en 2015. C'est au cours de ce travail qu'il a pu prendre contact avec les descendants de Robert Fontaine. Nous avons obtenu, grâce à son entremise que soient recueillies les autorisations écrites de mettre en ligne le livre de Fontaine. Ces autorisations émanent de tous les petits enfants et arrières petits-enfants de Robert Fontaine : Que François Fontaine, Madeleine Bouthors-Fontaine, Marie Pierchon-Fontaine, Henry Fontaine, Maurice Fontaine et Jean

Fontaine, Marie Françoise Weck et Charles Fontaine soient ici chaleureusement remerciés.

Robert Fontaine : le grand organisateur de la Colombiculture française

Né le 20 février 1862, Robert Fontaine est le fils de Charles Fontaine, industriel et ornithologue reconnu, éleveur de Boulant français. En 1885, à la demande de son père, Robert part à la recherche de nourriciers, des Carneaux à marques blanches, dans les fermes environnantes et au marché des « quatre chemins » de Lille. Ce pigeon a toujours existé dans le nord de la France et dans les provinces limitrophes de Belgique. La plus ancienne citation en France, découverte par l'un de nous deux (Philippe), se trouve dans la revue Basse-Cour, journal des châteaux, fermes et villas, à la chronique des ventes et échanges du numéro 17, 2ème année du 1er septembre 1877, page 132 : «*Offre... 2 paires pigeons Mondains très forts, dits Carneaux, cou et ailes tigrés 6 fr la paire* ».

Dès lors, Fontaine multiplie l'élevage et les descriptions de plus de 50 races : Gier, Huppé picard, Boulant lillois et français, du Romain au Cravaté tunisien. Il collectionne les livres et les revues sur l'aviculture et la colombiculture, s'abonne aux revues étrangères et françaises dans lesquelles il publie de nombreux articles. De même, chaque société à laquelle il participe se voit dotée d'un organe officiel de presse qui diffuse les comptes rendus et les articles. Le tout est classé dans la grande bibliothèque de la demeure familiale à Marcq-en-Barœul près de Lille.

Il devient en 1888 un juge réputé en France et en Belgique. Passionné de classification, il crée en 1889 une « classe » pour le pigeon Carneau dont il est le spécialiste incontesté ; il l'exposera toute sa vie. Dans le passage des expositions de Comices agricoles aux expositions d'aviculture, ce sont ses classifications qui s'imposeront dans le nord puis à Paris et à Bruxelles.

En 1891, à 29 ans, il est nommé Vice-président de la Société des Aviculteurs du Nord au côté du Président Adalbert de la Salle. Il organise les expositions annuelles au Palais Rameau à Lille avec une réflexion sur les cages d'exposition, le baguage officiel, la classification des races selon les caractères, le jugement par un seul juge, les prix conséquents et les médailles éditées, le soutien des élus et leur participation active aux prix. L'exposition internationale de Lille devient la référence en colombiculture. Dans ses multiples visites d'exposition, il a pu rencontrer les grands éleveurs de Lille, Paris, Gand, Bruxelles, Londres, Rome, Berlin, Saint-Pétersbourg, Madrid.

Robert Fontaine défendit toujours les races de pigeons dans leur version d'origine. Ainsi pour le Carneau, il lutte pendant des années contre le projet en 1895 de M. de Perre, avocat et

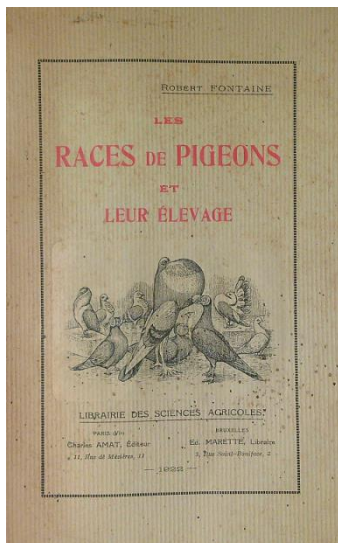
Président de la société d'aviculture du canton d'Uccle, de créer un « Carneau agrandi » par croisement avec le Romain. M. Vander Snickt rédacteur de la célèbre revue Chasse et Pêche d'abord favorable au projet belge reconnu cette erreur en 1909.

En 1903, Fontaine crée le Pigeon-Club Français. Il en est le Président, entouré d'une équipe dynamique et décidée. Les bagues PCF sont produites pour tous les éleveurs de pigeons et sont diffusées dans l'ensemble des expositions en France. Les règlements d'expositions sont modélisés. Par ailleurs il inscrit son action dans un réseau international réunissant les meilleurs colombiculteurs d'Europe et de Russie.

La même année 1903, il crée et préside le Carneau Club du Nord dont le succès s'étendra à toute la France. Le Carneau Club Français est fondé en 1933 ; il en sera le Président d'honneur. Quant au pigeon Carneau, il sera exporté dans le monde entier.

De 1904 à 1909, il lance la publication officielle des Standards de 14 races françaises. Ils sont élaborés par les spécialistes de chaque race et remis aux adhérents du PCF et du CCN à titre gratuit. Ces textes font suite à une réunion internationale où il est précisé que les standards doivent être rédigés par le pays d'origine de la race ; le baguage inscrit une référence au pays de l'éleveur ; les échanges internationaux sont de mise, notamment les extraits de livres, d'articles et les monographies, textes que Robert Fontaine diffuse largement en français dans les revues d'aviculture françaises et belges. Un recueil des standards français sera publié en 1914, 1923, 1927, 1933.

En 1907, il publie un fascicule : « Notices pratiques sur l'Élevage des Pigeons d'Exposition » qui deviendra la seconde partie de son livre. Reconnu internationalement, il est couvert de distinctions honorifiques tant en France qu'en Belgique.



La guerre 14 – 18 dévaste le nord de la France. En 1917, Robert Fontaine est condamné à mort par l'occupant pour détention de fusils de chasse. Après de multiples interventions sa condamnation est révisée en une amende importante. Affaibli physiquement, il doit quitter la présidence du PCF. C'est dans ce moment qu'il se lance dans la rédaction de son livre intitulé « Les Races de Pigeons et leur Elevage ».

En 1926, il participe au numéro Spécial Pigeons de « Vie à la Campagne ». On y trouve de nombreuses photographies dont des clichés des sujets naturalisés du Musée d'Histoire Naturelle de Lille.

En 1928, il propose une réunion des deux sociétés de colombiculture de France. Après discussion le projet n'aboutit pas.

C'est aussi l'année de publication par Robert Lienhart du livre « Secret de l'élevage du Pigeon Carneau - le problème de l'hérédité des pigeons jaunes ». Lillois d'origine, Professeur en zootechnie de la chaire de Nancy à la suite du généticien Lucien Guénot, Robert Lienhart est un grand ami de Robert Fontaine. Leur riche correspondance témoigne des connaissances génétiques de Robert Fontaine. Quelques jours avant sa mort en 1970, Robert Lienhart dédicace son livre à l'un d'entre nous deux (Philippe), lequel détient également cette correspondance. Robert Lienhart deviendra Président d'honneur de la SNC.

En 1933, Robert Fontaine laisse la présidence du CCF à Robert Cuvelier, négociant en vins rue Fidèle Lhermitte et propriétaire à Haubourdin. Le monde est petit ; dans la maison d'en face, en 1950, naquit un « petiot papard » en la personne de l'un de nous deux. (Philippe)

Son état de santé devenant précaire, Robert Fontaine rédige un article qui lui tient à cœur : « La Bibliographie du Pigeon Carneau – Livres et Revues » publié dans L'Aviculteur Français en 1933 et 1934.

En 1935, il prépare encore une fois ses Carneaux pour l'exposition au Palais Rameau en fin d'année. Mais très affaibli, Robert Fontaine décède en septembre 1935 à l'âge de 73 ans.

En 1937, La Société du Pigeon-Club Français et la Société des Amis du Pigeon se réunissent pour fonder notre société : La Société Nationale de Colombiculture.

Je me souviens du Musée d'Histoire Naturelle de Lille (Thierry)

Il fallait monter les marches de pierre et pousser la lourde porte d'entrée. Ensuite, c'était la voix du Monsieur en uniforme noir qui interpellait systématiquement l'entrant d'un « s'il vous plaît ! ». Le gardien, Monsieur Souale, détenait un sceau à l'effigie du Musée d'Histoire Naturelle de Lille dont il frappait avec solennité chaque billet d'entrée. Alors seulement, on pouvait pénétrer dans la grande salle.

Là, étaient alignés, regroupés, entassés tous les animaux de la création. Le tout était survolé par les restes géants d'une baleine suspendue au plafond. Il fallait un peu d'habitude pour quitter la fascination qui saisissait le regard et emprunter l'escalier menant au « Balcon ». En haut, une enfilade de vitrines en chêne foncé contenait tous les oiseaux au garde à vous, un à un perché sur un socle de bois. L'étiquette indiquait le nom vulgaire, le nom latin, la date et le lieu de la capture c'est à dire de leur mort. Certains étaient plus vieux que mon grand-père. Parfois sur l'étiquette, on pouvait lire la mention : « Don de Monsieur ... ». Il était donc certain que les canaris de mon voisin figureraient un jour dans ces vitrines. Ma curiosité s'assouvissait de leur beauté et de leur différence. Leurs yeux de verre semblaient ne pas me voir. C'était là que se trouvait la vitrine des colombidés. Cyrille de Lamarche, Alexandre Detroy, René Delin, Henri Liebaert, G.-W. Richardson, Robert Fontaine, et bien d'autres, avaient contemplé un jour cette vitrine devant laquelle, enfant, je me trouvais alors.

Les années passèrent et les pigeons avaient depuis longtemps rejoint la réserve dans l'attente hypothétique d'une restauration. Tous ces pigeons que l'on dit « naturalisés » incarnaient l'espoir, bien avant la photographie, de la conservation d'une espèce et de la collection de ses variétés.

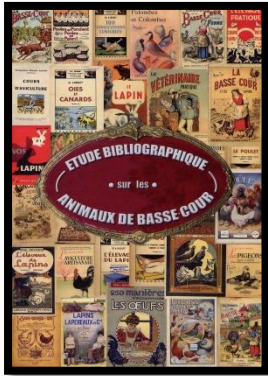
Chaque pigeon avait été décrit, répertorié, classé, reconstitué, observé et restauré selon les discours des grands naturalistes de l'époque.

Ces vitrines ont été contemplées par une foule de colombophiles et de colombiculteurs du Nord et du Pas de Calais, des Flandres et du Hainaut venus à Lille visiter le Musée d'Histoire Naturelle « pour les enfants ». Il est certain que Robert Fontaine a fait de nombreuses fois le trajet de quelques kilomètres qui séparent Marcq-en-Barœul de Lille pour travailler à ces vitrines. A Marcq, se trouvaient les grandes volières couvertes, lieux d'observation des races de pigeons françaises et belges mais aussi lieux d'accueil de pigeons de toute l'Europe. Au Musée se retrouve entre autres le prototype du Boulant Lillois tigré et des Carneaux à épaulettes de 1912.

Plusieurs étiquettes portaient la mention : « Don de Monsieur Alexandre Detroy ». Ami de Robert Fontaine, Alexandre Detroy a fondé dans l'après-guerre, en 1924, l'association « La Basse-Cour Familiale » et la revue « La Basse-Cour Familiale de Lille ». En 1964, l'association deviendra « Animavia » qui, par ses expositions, enchantera chaque année les enfants du Nord.

Bien plus tard je pus accéder à la bibliothèque du musée. Dans la pièce voisine, l'activité du taxidermiste émettait des bruits bizarres. Nombre de documents avaient été donnés à cette bibliothèque du Musée. De hauts rayonnages tapissaient cette grande pièce. Pour les colombidés, il ne restait que quelques livres sur une rangée déserte. Il y avait là de vieilles Revues de Chasse et Elevage, un Boitard et Corbié avec ses gravures en couleur et la première édition du Robert Fontaine que je découvris. C'est cet exemplaire du Musée d'Histoire

Naturelle de Lille, photocopié à l'époque, que vous pourrez lire ci-joint. Quelques années plus tard la bibliothèque était vide.



Nous avons donc l'honneur de vous présenter cette première édition publiée en 1922. Elle est cotée 439-470 au MHNL, cotée 715 dans l'« Étude Bibliographique sur les animaux de Basse-Cour » de Gilbert Cornet et Philippe Malagies. Ce livre de Robert Fontaine est présent au MHN de Paris, de Toulouse et d'Utrecht. Il très recherché est répertorié dans toutes les bibliographies internationales.

Il comprend une bibliographie, une liste des auteurs des standards, un petit vocabulaire, la description des races de pigeons, la notice d'élevage de 1907, une table des chapitres qui suit en fait la classification des races qu'il a élaboré, suivie d'une table des matières. Quelques 350 races documentées et 252 pages. Il fut très longtemps le livre de chevet des juges pigeons.

Ici pas d'illustration. Dans sa préface, Fontaine explique qu'il a du mal à rassembler de bons dessins et que les photos manquent de naturel. Mais dans un des carnets de « Notes », manuscrites de Robert Fontaine de 148 pages, prêté par Gilbert Cornet et que nous avons sous les yeux au moment où nous rédigeons, on y découvre la diversité des centres d'intérêts de son auteur et un passage qui indique pour plusieurs races un choix d'illustrations de référence. Nous avons vu un exemplaire de ce livre, confectionné par un juge et qui comprend de nombreuses illustrations de l'époque, ce qui le fait doubler de volume.

La seconde édition de 1925 comprend 254 pages, Charles Amat, éditeur. Par rapport à la première édition de 1922, on y trouve un ajout de descriptions de quatre races qui sont le Mondain de Gascogne, le Boulant tchèque, le Poster et le Stavak.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.



Philippe Malagies et Thierry Castille
Juillet 2019

Monsieur Robert Fontaine
Croquis de M. Lemaire
Exposition des Aviculteurs Belges
« Rapport du Juge M. R. Fontaine »
Chasse et Pêche. 19 février 1922. Page 708.

Très important : Suivant l'éthique de Monsieur Robert Fontaine et la volonté de sa famille qui a réservé au Carneau Club Français son autorisation unique de publication par son site internet, ce document vous est transmis dans le cadre exclusif d'un usage privé à l'exclusion de tout usage commercial. Respectons la devise de Monsieur Robert Fontaine, devise appliquée au Pigeon-Club Français puis à la Société Nationale de Colombiculture :

« Semper Recte » : « Toujours droit ».



Exposition Internationale des Aviculteurs du Nord de la France
Au Palais Rameau – Novembre 1931 (157 Carneaux)
Les membres fondateurs des Aviculteurs du Nord
Président M. Robert Fontaine
Archives A. N. F.

Le « Palais Rameau » de 1879
Boulevard Vauban à Lille

Sa construction fait suite à une donation
à la ville de Lille
de Monsieur Rameau
Président de la Société Lilloise
d’Horticulture.



XXX° Exposition Internationale de la Société des
Aviculteurs du Nord de la France
1935
Cliché du journal « la Dépêche »

Derrière la façade imposante de style romano - byzantin se cache une immense serre horticole



**Le Comité d'organisation et les membres du Jury devant le Palais Rameau
Exposition de 1925 – M. Robert Fontaine au centre.
Archives ANF**



**Le Musée d'Histoire
Naturelle de Lille**



La collection des 3539 oiseaux exposés commence en 1816. Elle comprend notamment les races domestiques régionales. On y retrouve la collection des oiseaux albinos de Charles Fontaine et celle de Robert Fontaine avec ses trois Carneau à épaulettes datés de 1912. A noter aussi le prototype du Boulant Lillois.

Bibliographie :

- « Les Races de Pigeons et leur Elevage » par Robert Fontaine. 1922 et 1925.
- « Biographie de Robert Fontaine » par Gilbert Cornet. 2015.
- « Etude Bibliographique sur les animaux de Basse-Cour » de Gilbert Cornet et Philippe Malagies.
- « Une histoire du Carneau et de son petit frère le Huppé Picard » Présentée par René Villain. 2018.
- « Bulletin du Carneau Club Français » avec de nombreux articles à propos de l'histoire du Pigeon Carneau et de son découvreur : Monsieur Robert Fontaine.